

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.019.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
Министерства культуры Российской Федерации,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 24.04.2025 № 11

О присуждении Тягуновой Елене Олеговне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 13 февраля 2025 г. протокол № 5 диссертационным советом 23.2.019.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» Министерства культуры Российской Федерации, (199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17) приказ от 05.10.2023 г. № 1872/нк.

Соискатель Тягунова Елена Олеговна, 27 июня 1995 года рождения, в 2017 году окончила Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», программу бакалавриата по направлению 50.03.03 «История искусств» с присвоением квалификации «бакалавр». Соискателем был также получен диплом о профессиональной

переподготовке по программе «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» (английский, японский языки).

В 2019 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица», программу магистратуры по направлению 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» с присвоением квалификации «магистр».

С 2020 по 2023 год обучалась в дневной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение). Соискатель работает в галерее японского искусства KASUGAI в Санкт-Петербурге (с 2017 года по настоящее время) в должности руководителя научно-экспертного отдела (с 2020 года).

Диссертация «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868–1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» выполнена на кафедре искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица».

Научный руководитель – Мутья Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица».

Официальные оппоненты:

Мещеряков Александр Николаевич – доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник факультета гуманитарных наук и Института классического Востока и античности НИУ «Высшая школа экономики» (Москва).

Егорова Анна Алексеевна – кандидат искусствоведения, заведующая отделом искусства народов Дальнего Востока, Юго-восточной Азии и Океании Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей Востока» (Москва).

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном отзыве, составленном по поручению дирекции Государственного Эрмитажа кандидатом искусствоведения, ведущим научным сотрудником сектора Дальнего Востока **Араповой Татьяной Борисовной** и кандидатом исторических наук, хранителем коллекции японского искусства отдела Востока **Боголюбовым Алексеем Михайловичем**, и подписанном заведующей отделом Востока **Н. В. Козловой** и ученым секретарем Государственного Эрмитажа **М. М. Дандамаевой**, указала, что актуальность представленной к защите диссертации не вызывает сомнений и обоснована рядом объективных причин. Растущий интерес к искусству данного периода побуждает исследователей к изучению музейных и частных коллекций, экспонированию предметов в составе тематических выставок. В частности, результатом исследования становится закрытие лакун в историко-культурной и изобразительной истории японской гравюры. Текст исследования отличает последовательное решение поставленных задач, согласованность теоретико-методологических аспектов и соблюдение общенаучных принципов построения, которые обеспечивают внутреннее единство представленной диссертации. В отзыве подчеркивается достоверность полученных автором результатов исследования. Работа соответствует пунктам 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор, Тягунова Елена Олеговна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 8,81 п.л., авторский вклад – 7,61 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликованы 5 работы (3,9 п.л.), материалов конференций – 6 (3,41 п.л.), статей в других изданиях – 1 (0,3 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Работы, опубликованные в ведущих рецензируемых научных изданиях, перечень которых размещен на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии:

1. Тягунова Е. О. Жанр военной гравюры (сэнсо-э) в японском искусстве периода Мэйдзи (1868–1912): формирование, тенденции и влияние // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2023. – № 4, часть 2. – С. 369–379. (0,7 п.л.)
2. Тягунова Е. О. Художник Каванабэ Кёсай как яркий пример становления творческой личности в период Мэйдзи (1868–1912) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2022. – № 4, часть 1. – С. 262–277. (1 п.л.)
3. Тягунова Е. О. Японская гравюра второй половины XIX — начала XX века в контексте влияния западного искусства // Художественная культура. – 2021. – № 4 (39). – С. 198–215. (1 п.л.)
4. Тягунова Е. О., Сеницын А. Ю. Традиция пейзажной гравюры син-ханга в этнокультурном контексте трансформации японского общества конца XIX — первой половины XX в. (на примере творчества Кавасэ Хасуй) // Этнография. – 2020. – № 1 (7). – С. 6–21. (0,5 п.л.)
5. Сеницын А. Ю., Тягунова Е. О. Гравюры серии «Кёсай хякудзу» Каванабэ Кёсай как визуальный источник по этнической культуре японцев второй половины XIX в. (по материалам МАЭ РАН) // Этнография. – 2024. – № 1 (23). – С. 55–85. (0,7 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступило 7 положительных отзывов:

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова **Багратиони фон Брандт Елена Анатольевна.**

Отзыв положительный. Имеется замечание:

- Раздел автореферата, посвященный выводам, выглядит чрезмерно сжатым и лаконичным, но все же указанный недочет не снижает общего положительного впечатления от работы, отличающейся бесспорной научной ценностью и новизной.

2. Искусствовед, ведущий научный сотрудник отдела графики, хранитель коллекции восточной графики Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва) **Юсупова Айнура Ишенбаевна.**

Отзыв положительный. Имеются замечания:

- Из незначительных недостатков автореферата хотелось бы отметить небрежность составлении списка литературы, в перечислении использованных источников, в частности, упоминание меня в качестве соавтора Б.Г. Вороновой и Е.С. Штейнера (вероятно, имеется ввиду каталог Б.Г. Воронова. Японская гравюра XVIII-XX веков. В 2 т. М., 2008. – Т. 1 – 480 с. Т. 2 – 592 с. Под. научной редакцией Е.С. Штейнера. Издание Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.). Я имела отношение только к подготовке выставки 2008 г., приуроченной к выходу каталога-собрания. Имена японских авторов указаны в разном порядке - то Садамура Кото, т.е. фамилия, потом имя, то Досин Сато, т.е. имя, потом фамилия. Имена известных исследователей японского искусства таких как Clark Timothy Thorburn, Morse Anne Nishimura написаны с неправильными инициалами, а имя японской исследовательницы Ивакири Юрико написано с ошибками и на японском, и на русском языках (岩切友里子) .

3. Искусствовед, научный сотрудник Отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании Государственного музея искусства народов Востока (Москва) **Чернова Ольга Владимировна**.

Отзыв положительный. Имеются замечания:

- Несмотря на довольно обширный список литературы на английском и японском языке, следует отметить, что автор не упоминает некоторые ранние труды по японской гравюре отечественных специалистов в лице Н.Н. Пунина или С.Г. Елисеева – особенно в контексте Главы 1, п. 1.4.

4. Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела этнографии Восточной и Юго-Восточной Азии музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) **Синицын Александр Юрьевич**.

Отзыв положительный. Имеются замечания.

- Замечаний, по существу, к работе нет; есть ряд мелких замечаний «технического характера», прежде всего опечатки и знаки препинания; а также ряд замечаний к стилистическому построению некоторых фраз.

5. Кандидат исторических наук, заведующий кафедрой искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов **Сухоруков Сергей Анатольевич**.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

6. Кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры **Габриэль Галина Николаевна**.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

7. Доктор исторических наук, заведующий кафедрой японоведения Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета **Филиппов Александр Викторович**.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительным авторитетом в научном и педагогическом сообществах, в предметной области работы, компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в

соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 23.2.019.01 от 13 февраля 2025 г. протокол № 5 в соответствии с пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- в научный оборот **введен** комплекс новых сведений, терминов, имен, произведений, ранее не издаваемых в отечественной научной литературе, а также архивных материалов (данных описей), основанных на собрании графики МАЭ РАН и других отечественных музейных коллекций;
- **проведен** комплексный анализ этапов развития японской гравюры от ее зарождения в XVII веке до первой половины XX века в контексте значимости периода Мэйдзи в формировании национального искусства нового времени;
- **выявлены** особенности творческого метода японских мастеров гравюры эпохи Мэйдзи (стиль, образность, технологии, семантика), выраженные в сохранении традиционности, с одной стороны, и в трансформации художественного языка в результате западного влияния, с другой;
- **определены** основные принципы коллекционирования (по тематике, роду деятельности, интересам, статусу), исследования и атрибуции произведений гравюры периода Мэйдзи, основанные на изучении и сопоставлении отечественных и зарубежных собраний;
- **выполнена** классификация и типология по жанрам, темам и назначению японской гравюры периода Мэйдзи, позволяющая систематизировать собрание МАЭ РАН, определить степень репрезентативности коллекции по школам, мастерам, жанрам и сюжетам;
- **сформирована** методика атрибуции произведений графики на основе комплексного подхода, включающего в себя культурно-исторический, иконографический, стилистический и сравнительно-типологический методы, а также использование лингвистического подхода для уточнения культурологических и языковых аспектов при интерпретации изображенных сюжетов;

- **осуществлена** атрибуция произведений графики эпохи Мэйдзи в собрании МАЭ РАН.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **обоснована** актуальность исследования творчества мастеров гравюры периода Мэйдзи в контексте изучения истории искусств Японии, в частности – японской графики;
- **представлена** целостная картина развития японской гравюры в период Мэйдзи, а также степень репрезентативности произведений японских мастеров в отечественных собраниях;
- **сделаны выводы**, которые могут стать основой исследовательских работ, посвященных японскому искусству в целом, и гравюры, в частности, её образно-стилистическому, иконографическому и семантическому пониманию и интерпретации;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **собран, проанализирован и систематизирован** значительный эмпирический материал, востребованный в музейной, исследовательской и кураторской практике, связанный с изучением и реализацией проектов, ориентированных на японское и мировое искусство, а также в вопросах атрибуции произведений японской графики;
- **создана фундаментальная база** для лекционных курсов по истории японской гравюры, в особенности – рассматриваемого периода, а также для создания методического пособия для студентов профильных вузов – как по искусствоведческому, так и по востоковедческому профилю;
- **проведена классификация и атрибуция** японской гравюры периода Мэйдзи в собрании МАЭ РАН, которая позволит музею публиковать произведения в различных изданиях, предлагать их к экспонированию, как в залах музея в качестве основной или временной экспозиции, так и на иных отечественных и зарубежных площадках.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теоретические положения** диссертации не противоречат кругу исследований в области теории и истории искусства и собранному художественному материалу по теме исследования;
- **в работе использованы** современные общенаучные и специальные искусствоведческие методы исследования и средства решения поставленных задач;
- **идея диссертации базируется** на анализе обширного художественного материала, а также на данных фундаментальных и прикладных трудов в области искусствоведения, культурологии и философии по искусству XX-XXI вв.;
- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по искусству японской гравюры;
- **полученные результаты подтверждены** апробацией в публикациях и на конференциях разного уровня (тринадцати конференциях с 2018 по 2024 гг.), а также публикациями, в том числе в изданиях из Перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (всего двенадцать публикаций, из них пять в изданиях, рекомендованных ВАК).

Личный вклад соискателя состоит в:

- **полноте собранного материала:** просмотре и анализе более 1000 произведений японской гравюры периода Мэйдзи (станковых листов, старопечатных книг, художественных альбомов, зарисовок) как лично в крупных музейных и частных собраниях Санкт-Петербурга и Москвы, так и в литературе и онлайн-ресурсах. Изучен большой объем теоретического материала, архивных данных и литературы на русском, английском, японском языках;
- **личном взаимодействии** с хранителями восточной графики в музеях Санкт-Петербурга и Москвы, позволяющем оценить реальные объемы собраний, а также пополняемость коллекций японской графики рассматриваемого периода сегодня;

- авторской интерпретации, переводе и атрибуции большинства изученных произведений из собрания МАЭ РАН, представленных в исследовании.

Высокая степень достоверности представленных выводов подтверждается многолетним галерейным опытом автора в работе с японским антиквариатом (изобразительное и декоративно-прикладное искусство), в особенности – периода Мэйдзи, взаимодействием с экспертным музейным сообществом, представителями арт-рынка, а также художниками-графиками и реставраторами, что позволяет автору приводить наиболее достоверные данные о гравюре рассматриваемого периода.

В ходе защиты были высказаны следующие критические замечания и вопросы:

В отзыве ведущей организации отмечается, что автор приводит обширный список литературы и источников, который, однако, освещается только во Введении, но не имеет отражения в тексте самой диссертации. Вероятно, это связано с обращением к ряду статей и источников в ходе исследования темы без конкретного цитирования по тексту или использования их в научных статьях. Тем не менее, этот факт вызывает вопросы с точки зрения излишнего увеличения списка литературы без конкретных обращений внутри исследования. Автором также допускается ряд стилистических ошибок и неточностей, которых следовало бы избегать в работе такого уровня.

В отзыве оппонента **Мещерякова А. Н.** при общей высокой оценке диссертационной работы высказан ряд замечаний:

Диссертационное исследование Е.О. Тягуновой не свободно от некоторых недостатков. Так, бурные события периода Мэйдзи называются то «реставрацией», то «революцией». Следовало бы провести унификацию терминологии, поскольку в эти понятия может быть вложено разное содержание. На с.31 утверждается: «Купцы и ремесленники представляли собой социальный слой, который был относительно свободен...» Следовало бы конкретизировать, что понимается в данном случае под «свободой» - ведь в строгой иерархии токугавского общества купцы и ремесленники стояли

ниже других сословий. Хотя это и не входило напрямую в основную задачу диссертанта, хотелось бы, чтобы в будущем было обращено больше внимания на меняющийся общественный статус и самосознание художника в Японии токугавского и мэйдзийского времени.

В отзыве оппонента **Егоровой А. А.** указаны следующие вопросы и замечания, которые носят рекомендательный характер и не влияют на главные теоретические и практические результаты диссертационного исследования:

- неполный охват коллекций и выставок японской гравюры при анализе актуальности исследования. Так, например, не учтён недавно выявленный крупный комплекс японской хромолитографии эпохи Мэйдзи в коллекции Государственного литературного музей (Москва), пока не исследованный (около 60 листов).
- высказанное автором диссертации мнение о небольшом количестве гравюры эпохи Мэйдзи в частных коллекциях также представляется не вполне точным. Относительно невысокая стоимость гравюры этого периода на художественном рынке и значительное количество сохранившихся произведений привели к росту популярности среди частных коллекционеров и формированию значительных коллекций. Так, крупная частная коллекция работ Тоёхара (Ёсю) Тиканобу (1838-1912) была представлена в 2024 году на выставке «Красавицы и воины. Тиканобу» в ГМВ (более 100 листов).

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые замечания по ряду проблем и вопросов исследования. В дискуссии приняли участие: С.М. Грачева, Ю.Г. Бобров, А. Е. Петракова, Д.В. Любин, А.Н. Балаш, Е.А. Боровская.

Соискатель Тягунова Елена Олеговна исчерпывающе ответила на все высказанные замечания, а также на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию. В ряде случаев диссертант с замечаниями согласилась.

На заседании 24 апреля 2025 года диссертационный совет 23.2.019.01 пришел к выводу о том, что диссертация Тягуновой Елены Олеговны «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера

и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую значение для развития искусствознания, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)). Диссертационный совет принял решение за разработку поставленной научной задачи, имеющей значение для развития научного знания в области изучения японской графики периода Мэйлзи (1868-1912), присудить Тягуновой Елене Олеговне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по специальности 5.10.3. «Виды искусства» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 13, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель

диссертационного совета



Юрий Григорьевич Бобров,
доктор искусствоведения,
профессор

Ученый секретарь
диссертационного совета

Калимова Елена Вячеславовна,
кандидат искусствоведения

24 апреля 2025 года